

OCURRENCIAS

Ovidio (2004)

1. No hay peor empresa que la que solo busca trabajadores.

2. Un buen compañero es un amigo que te alegra un tercio de tu vida.

3. Si dudas, pregunta si no dudas no vives.

4. Nos olvidamos de tantas cosas importantes. ¡Para que queremos la memoria!

5. El teléfono aleja los sentimientos, acerca las inquietudes y demora las visitas.

6. Para tocar algo hay que tener manos.

7. Tenía el mentón duro como un yunque, acaso la flor lo vuelva suave como el néctar.

8. El reloj nos despierta al mundo ¡maldito reloj!

9. Si no sabes andar no corras, si no sabes correr morirás pronto.

10. Juventud divino tesoro de estupideces. Vejez divino tesoro de recuerdos estúpidos.

11. No te lamentes por volver, rememora lo visto, siempre hay sombras cuando te vas y luz y alegría cuando regresas

12. Nunca fui profesor de nada, nunca supe explicarme, nunca entendí todo lo que me decían, nunca en el amor puse freno a la locura, gracias a eso soy feliz.

13. No conseguí venderle mi sueño y nunca esperó las rebajas.

14. Donde estaría mejor que perdido en un mar de tus besos.

15. El correo igual nos trae sueños que pesadillas.

16. Hay días felices como en los cuentos de nuestra infancia.

17. No seriamos nada sin los amigos.

18. La rebeldía dura mientras comemos de nuestros padres.

19. El verdadero paraíso no esta en el cielo, sino en la mejilla de una amiga.(versión libre sobre una cita de Gautier)

20. Que felicidad ver la cara alegre de nuestros hijos cuando recordamos nuestra infancia.

21. Nos quisimos sin celos, nos acompañamos sin preguntas, nos alegramos juntos, nos entendimos sin palabras, las locuras las hicimos juntos, para valor el suyo para miedos los míos, la inocencia sola fue suya, los sueños y los ideales míos. Réquiem por un perro.

22. No cierres nunca la puerta, la felicidad no llama.

23. Las faltas cometidas por tu amor, las debería pagar en la cárcel de tus brazos.

24. Las lágrimas nos hacen sentir menos animales.

25. Que feliz fui aquel día que la inocencia se dibujaba en su cara.

26. Para sensaciones los besos de los hijos.

27. Que suaves suenan tus besos en mis recuerdos que dolorosas tus lagrimas en mis pesadillas.

28. Sevilla nos llamo durante 25 años, sus calles nos devolvieron los recuerdos.

29. Los besos enriquecen a los que los reciben sin empobrecer a los que los dan, solo duran un instante, pero su recuerdo es eterno. (Lao Tse/Ovidio. versión libre)

30. Tanto si estas afligida como alegre, si hoy es lunes mañana será martes o no será nada.

31. Pasean juntos el odio y el cariño.

32. La vida de un hombre gira alrededor de sus partes, la de la mujer alrededor de su lápiz de labios.

33. Hablaba y hablaba y contra mas hablaba menos entendían lo que hablaba, pero llego el día que aun gritando no entendieron lo que hablando trataba de explicar, esto le sumió en un mar de duda lo que le hizo dudar y dudar y contra mas dudaba menos hablaba y el silencio se adueñó de él.

34. Ahora entiendo el motivo de mi soledad nadie me entiende.

35. Invítame a tu compañía, y seré, él más tripón de tus comensales.

36. En el olvido quedaron las penas y por tu querer las prisas, en el corazón tengo las marcas de tus sonrisas.

37. Nunca tiene más fatigas un corazón y lágrimas unos ojos que cuando se ama.

38. No hay peor cosa que no permanecer en el recuerdo de nadie.

39. Hay errores que solo se ven con los ojos de la envidia.

40. Cuando pongas la otra mejilla que sea para otro beso.

41. Amor y estomago están unidos por un grueso hilo "di pasta al dente".

42. Leía sus escritos cada mañana, los recordaba cada tarde, los soñaba cada noche.

43. ¡No consigo adaptarme a mi cuerpo ¡se estropea continuamente!

44. Descubrimos nuestra edad en los autobuses.

45. Hay veces que la alegría se viste de hoy para que los besos lo hagan de mañana.

46. La mente me permite levantar el vuelo y planear como un buitre.

47. Los recuerdos nos hacen visibles a los ojos de quien nos quiere.

48. Los brazos de la noche te van acunando hasta dejarte dormido en cualquier esquina. <<<<<

49. Animo no desesperes, la vida es una enfermedad que termina ahogándote, pero también tiene momentos dulces, esos paseos por caminos viejos, esos besos dulces de el, esas caricias en forma de letras, escritas en papel.

50. La encontré un día, no recuerdo donde, su alegría y dulzura me fueron llamando, esa expresión entre dulce, picara y graciosa que poco a poco te va cautivando. Los ojos, siempre examinando, como en una pregunta

interminable. La mirada al frente, como la veleta responde al viento. Observa atenta lo primitivo y aplicada lo mundano. Poco amiga de juegos cuando tú los animas, pero deseosa de saltos y vuelos, de carreras detrás de cualquier luz, o de escondites, falsos y graciosos, cuando ella lo pide. ¿Gustarle?, Lo que más: las caricias. Muestra su lado más tierno cuando mis dedos se enredan con su pelo y que decir, de ese deseo de acostarse a mi lado, pegada a mi espalda, como un maravilloso y sutil aliento, como un recuerdo perdido, como si de un brillo de Luna se tratara. (A un alma de siete vidas.)

51. Maldigo mi marcha, dejando la fuente de mi vida atrás, añoro el regreso, para ver el estanque que se formó sin más.

52. El hombre es el único animal que se complace en la destrucción y se enorgullece de su brutalidad y al igual que los demás animales fanfarronear de su poder.

53. El cielo te ha oído y ha endulzado Zaragoza con una fina capa de azúcar.

54. Contra menos aire entra en los pulmones mas velas tenemos que apagar.

55. Una tarta llena de luces te lleva a una vida llena de colores.

56. Una tarta llena de velas denota una vida llena de vigilias.

57. Un nacimiento dio luz a las tinieblas, otros más sencillos iluminan las nuestras.

58. Las personas son como los arboles necesitan unas raíces, un tronco fuerte y vástagos que les hagan perdurar en el tiempo.

59. Mi inteligencia es como la sombra que proyecto; oscura.

60. El tamaño de la cabeza no está en concordancia con la inteligencia; lo aprendí cuando mire el tamaño de la mía.

61. Que sabia es la naturaleza endureciendo el oído, no permite oír lo viejos que somos.

62. En el ocaso tengo las mismas ilusiones que dientes.

63. Abro los brazos para el afecto, los cierro para que no se me escape.

----

64. Caminado se acercan amigos, corriendo no les das opción.

65. (En el día de tu boda) No le pidas más; Una sonrisa en la cara, los ojos mirándote, la mente en un sueño.

66. No dejes que el matrimonio te separe de tus padres, nadie te quiere tanto como ellos. (Ovidio)

67. Con facilidad el matrimonio une dos cuerpos, lo difícil es sincronizarlos.

68. El amor no fatiga, de hecho, yo; No me canso de mirar sus ojos, no me canso de besar sus labios, no me canso de abrazarla.

69. Si el matrimonio te cansa, ejercítate y mejora.

70. El matrimonio es una carrera de fondo en la que el ganador desearía haber perdido.

71. Adoraba aquella mujer, pero sus flores le eran esquivas, el amor le estaba prohibido con las Ninfas, a pesar de ello juntos veían los campos de Rodas florecer, juntos se bañaban o mojaban sus pies en arroyos de plata. Sus

pensamientos discurrían entre amores ocultos, llenaba los sueños en alardes de gloria, combatiendo contra inimaginables genios que le aturdían los pensamientos y trataban de borrar sus sueños. Llegó el día en que la causante de sus sueños se unió al Dios Sol, le agrado ver a su amor feliz y se retiró a esa parte del mundo, que está entre tierra, mar y techo celeste, que permite ver todo lo que sucede y oír todo lo que se dice, desde allí ve como los Telquines, capaces de hacer llover y nevar no aprueban la boda y llenan los ríos con aguas del Estige para volverla estéril. Rosa lo olvidó, ninguna voz de recuerdo acudía a los oídos de el y su cara se fue entristeciendo como un ciprés, la amargura se aposento en su corazón y en largas noches sin Luna se fue convirtiendo su vida; ***"cuanto daría por ir de su mano, cuanto por una caricia suya"*** le llora a Júpiter. La sin razón le lleva a tomar una determinación, se lanzará desde lo alto de los riscos no quiere vivir más, mientras sube a lo alto piensa en su amada ninfa y duda, pero una vez en la cima, salta en busca de la muerte. Mientras esto sucede, un pensamiento llega a la mente de Rosa, sus baños con él en las aguas de los ríos, antes cristalinos y con vida y ahora llenos de sapos y serpientes de 6 cabezas, en la caída sus brazos se van convirtiendo en alas y sus piernas en fuertes garras, ahora plumas cubren su cuerpo y una fuerte cola guía su majestuoso

vuelo y el halcón ***"se posa sobre la mano de su amada mientras ella lo acaricia",*** Júpiter le ha oído.(Texto de Ovidio Calvo - Ideas: Metamorfosis 15 a.C)

72. El hombre y su empeño en las guerras, esa maldita y voraz idea de hacer sucumbir a un semejante, habían hecho de Push un feroz animal capaz de las mayores atrocidades. Solo su nombre ya era temido, cualquier pueblo de la tierra lloraba algún hijo por su causa. Un pequeño pueblo no había sido ultrajado por las pezuñas de su caballo, esta idea desencajaba sus mandíbulas y hacia vibrar sus fosas nasales. Reunió a todos aquellos que como el no tenían más recuerdo que el odio y desoyendo al padre de los dioses y a las Furias, decide injuriar sus nombres y devastar Cercope. Aun el sol no había entrado con su carruaje en el camino del siguiente día, cuando la convierte en un cementerio. A las afueras de la ciudad habitaba Uxofou con lo injusto para subsistir él y su familia, vivía de arar señoríos y de sus cerdos. Queda de pie como un álamo, sobrevive al terror y a la guadaña y reza implorando a su Dios por su familia y por el sustento robado. Las Furias piden la justicia divina y la ira de los dioses siempre terrible pero recta se va notando poco a poco en los cuerpos de los opresores, sus narices se van achatando, dándoles un aspecto grotesco, su piel se vuelve brillante, las

piernas antes largas y ligeras ahora cortas y lentas, sus cuerpos al final se ven adornados con un gracioso rabito ondulado y por su boca, solo salen gruñidos, mientras graciosamente se revuelca por el lodo. Ya Uxufou tiene de nuevo trabajo y sustento.

73. Dormía, los ojos cerrados en sueños inconfesables, que delicias, que alegrías y que mentiras, como me gusta en esos casos, que tropiecen mis labios, aunque sea con tus mejillas.

74. Salíamos juntos, vivimos la pasión, nos amamos y ahora en el viaje final es cuando nos queremos.

75. No dejes de quererme nunca y nunca querré que me dejes.

76. Cuantas veces en sueños lo viví, y despierto lo habré soñado, ver tu cara de cerca, mientras estas desayunando.

77. La escritura que se derrama de mis dedos, en forma de casi prosa, otras veces de poesía tosca y plebeya, no suscitará interés, mas que en las personas aludidas, o que bien me quieren, y cuando mi cuerpo de sentido a una caja, y mi alma se una con las estrellas, solo mis

hijos, quizás, leerán mis locos pensamientos, y de esa forma viviré en sus recuerdos.

78. El amor y el odio son dos buenas fuentes de calor.

79. Certera fue la flecha que salió de su sonrisa.

80. El matrimonio es una carrera de fondo repleta de alegrías, de las piedras del camino ni me acuerdo.

81. ¿Se dieron cuenta? Esa mañana todos las aves miraban hacia oriente, en las calles florecían miles de banderas, había sonrisas en los balcones y la multitud se agolpaba en las aceras; sonaban risas mezcladas con padres nuestros y hasta el olor de Madrid parecía distinto. ¿Vieron los globos de mil colores ascender al cielo, y los soldados como serpentinas? Allí estaban los políticos con su mejor sonrisa, el pueblo y los soberanos con su mejor deseo, Argentina dando color a la esperanza, una Niña por más señas Pastori adorna el Ave María, y todos pendientes, fascinados, por una anciana paloma blanca.

82. Si piensas que el mundo se creó solo, deberías pasear más menudo; al mediodía por el campo, acercarte a los nidos en las primeras horas de la mañana y mirar al cielo por la noche.

83. Los besos llegaron, ya los guardé y no en vano,
los puse con las risas, los recuerdos
y los paseos de la mano.

EL ARTE DEL AMOR.
PARA LOS HOMBRES

84. **En las fiestas**: El vino libera las pasiones y hace agradable algunas presencias dudosas.

85. **Confía en ti mismo**. Las mujeres fingen: Recuerda que lo único que pierdes es un si.

86. **Tus primeras palabras sean fingidas.** Escríbele tiernas palabras con las tizas del templo, pronto las podrás borrar con las sabanas del tálamo.

87. **Le gusta a las mujeres que las fuercen.** Mas ojo que esa fuerza no llame a las lágrimas de dolor, entonces esa dicha maldita llevara escrita la fecha en tu lapida.

88. **Debe el hombre tomar la iniciativa.** Si no tomas la iniciativa es posible que tu carro llegue el ultimo en el circo.

89. **No discutáis igual que un matrimonio.** Las disputas aléjalas de tus labios, que estos se cierren si llamas al Violento.

90. **Poco te apreciaran si eres poeta.** Mi verso endulza el corazón de las mujeres, para satisfacción de los bárbaros.

91. **Cuando se encuentre enferma, cuídala.** No maldigas las horas de dolor, para el que sufre, estar a su lado alegre, le alivia.

92. **Te conviene ausentarte, mas no mucho**. Ten cuidado, cuando el mar esta en medio, las gaviotas se posan en tu puerto.

93. **Oculta tus traiciones**. No fui yo. Rece en el templo. En el circo estuve.

94. **El placer reconcilia.** Si tu extremo, por amores sin cariño, no toma buena medida, apéate en el primer tramo y con tu lengua satisface el templo de Venus.

95. **Es la mujer madura buena amante.** Darme el amor viejo es el mas lento, el mas duradero.

96. **Como en la cópula actuará el varón.** Puede que por tu juventud o por el largo tiempo en

campaña, tu alegría sea demasiado fugaz, para ello y para evitar las risas a escondidas, derrama en la tierra la sabia de tu árbol.

97. **Celebradnos, varones, pronunciar alabanzas en nuestro honor y comentar "Ovidio Nason y Ovidio Calvo fueron mis maestros"**

PARA LAS MUJERES

98. **APROVECHAD EL TIEMPO. DISFRUTAD**. Disipar toda duda amatoria, recoger los frutos del varón y esparcirlos por la piel como perfume de Egipto.

99. **LA HIGIENE FEMENINA**. Que los pies no informen de ti antes que tu presencia.

100. **LOS VESTIDOS**. Ciñe tu vestido al talle con cinta, hará más visibles tus apetecibles caderas.

101. **QUE NO VEA EL HOMBRE COMO TE ACICALAS.** Pero recuerda que un cuadro recargado solo gusta a los críticos.

102. **COMO DISIMULAR DEFECTOS FISICOS**. Si primeras filas en el teatro buscas, que no se note tu defecto, procura andar mirando al suelo y cuando te llamen acércate de prisa para conocerle.

103. **DEBEIS DEJAROS VER PARA CAZAR.** El artesano del amor reparte todos los días procura estar cerca cuando te llame.

104. **EL AMANTE VETERANO.** Si buscas un padre confía en el tuyo, amantes con canas pocas alegrías te darán fuera del tálamo.

105. **CONVIENE QUE OS NEGUÉIS DE VEZ EN CUANDO**. La larga espera no es tampoco buena para la bárbara mente del hombre, con facilidad pasea esta, por las tabernas junto al circo.

106. **HAZLE CREER QUE TIENES OTRO AMANTE.** ¿Al hombre le gusta cazar? ¿O quitarle la pieza al compañero de la partida?

107. **FINGE QUE LO AMAS Y QUE ESTAS CELOSA.** Las lagrimas fingidas, crean surcos de amor verdadero en quien las contempla.

108. **MUESTRA QUE GOZAS, FINGE SI ERES FRIGIDA.** Si ni siquiera para el teatro eres digna, quédate con tus padres.

109. **Dejo para el final la mejor lección que puedo daros, que cuando encuentres en la verde hierva una flor que sobresale, camines alrededor de ella el resto de tu vida. Esto los hombres lo hagan, las mujeres lo deseen, y que siempre en el ánfora del recuerdo esta inscripción se lea "Ovidio fue mi maestro"**

110. Nunca es tarde para el amor, nunca es pronto para el querer, siempre es pronto cuando te vas, siempre es tarde para volver.

111. Las ideas manan de mi mente, pero la realidad e ocupa de ponerle un corcho.

112. Nunca puedo estar solo
siempre hay un/a amiga/o
para amargarme la soledad.

113. La Habana le llora
La Habana le recuerda
La Habana en fila se pone
para besarte,
en fila para mirarte,
en fila para su dolor mostrarte.

Todas las palomas mensajeras
de tu vida se han poblado
todas las notas escritas
negras en el pentagrama se han colgado.
Para ganarte la vida,
puros con tus manos hacías,
que largas las horas se hacían,
que cortas cuando te llamaban
y canciones decías.
Se une el mundo a Cuba,
en un rezo profundo,
se apagó la voz de Compay Segundo.

114. La Habana te llora
La Habana te recuerda
La Habana en fila se pondría si pudiera
para besarte,
en fila para mirarte,
en fila para su dolor
mostrarte.
Nos unimos a Cuba,
en un rezo de esperanza y de luz,
la salsa se ha dormido,
se apagaron los ojos de Celia Cruz.

115. Estas fiestas
que harán los peñistas,
estas fiestas
que harán los cabezudos,
quien cantara sus pasacalles
si se quedaron mudos. **(Albertico te recordamos)**

116. Estas empezando a reblandecer mi corazón
que antes era de duro chocolate,
en calentico -de taza - se va convirtiendo
para tus labios mojarte.

117. Como me podré emocionar,
si no te toco,
como podré ser ingenuo,
si no te veo,
como podré dormir,
si al soñar no te veo,
como podré en fin tener aliento,
si de tus besos no me alimento.

118. ¿Olvidarme de ti?
Se puede uno olvidar de aquellas cosas que una tenue luz alumbró, pero aquellas que quedaron iluminadas, por el resplandor del afecto, permanecerán para siempre visibles en las calles del recuerdo.

119. Existen cien motivos para que yo este siempre enamorado.
Me enamoran las aves con sus trinos,
me enamoran las flores que veo desde aquí,
y esas mariposas que, aleteando sus frágiles alas,
se posan sobre los pétalos de mi jardín.

Me enamoran los campos que de alimento sirven para el corazón, y esos árboles que sombra dan, a los ardores del amor.

Me enamora la grana, la mora roja y los frutos de la vid, me enamora el sol y el viento, y esas nubes que lloran como un lamento.

Ya termino de relatar,
casi sin aliento,
darme 88 mujeres
y con eso no miento es ciento.

120. Si, al mecer las azules campanillas
de tu balcón,
crees que suspirando pasa el viento
murmurador,
sabe que, oculto entre las verdes hojas
suspiro yo.
Si, al resonar confuso a tus espaldas
vago rumor,
crees que por tu nombre te han llamado
lejana voz,
sabe que, entre las sombras que te cercan,
te llamo yo.
Si te turba medroso en la alta noche
tu corazón,
el sentir en tus labios un aliento
abrasador

sabe que, aunque invisible al lado tuyo,
respiro yo.
Si, el resbalar por tus mejillas amanecido
las lágrimas discurren,
porque tu querer se olvido
y te peno
sabe que, allí donde me necesites
allí estoy yo.
(Gustavo Adolfo y yo)

121. Los sueños, que en tus labios deje, que queden presos en tu recuerdo.

122. ***A ESTAS Y ESTAS.***

Tú, Grecino, sí, tú, me acuerdo bien, que decías que ninguno puede amar a la vez a dos mujeres.

Que tu mujer debe ser como la espada que enfundas y que atada está a tu cintura, única.

Por tu culpa ahora estoy en una trampa, por tu culpa, está mi cuerpo preso y desarmado.

Mas tu culpa ha sido mi falta y está cerca mi perdición, la Diosa Eros ríe de mis desatinos, cuando a está voy y a la otra vuelvo.

Aquí tienes que yo en mi desvergüenza amo a dos a la vez. Las dos son bellas, y ambas van con esmero aderezadas.

La una, en casa, complaciente me espera, ésta, en blanca túnica en la alcoba reposa.

En duda está si es ésta o si es aquélla la primera en las artes de adornarse.
Miro a ésta con brasas en los ojos, por aquella otra ya está en cenizas mi corazón.

Ésta es más hermosa que aquella, también aquella es más hermosa que ésta y me gusta más ésta y más aquella.
A la hora de ser leídas, ésta suspira por Homero y ésta otra es versada en Virgilio.
No puedo en ésta desavenencia, decidirme por ésta que sus formas seducen, ni discrepar del apéndice de mi cuerpo que llama a ésta otra.
No miro atrás en mi deambular por los jardines de ésta, por no ver ésta mi sombra, volverse tras sus pasos en busca de ésta otra.
Errante voy, igual que la chalupa a la que empujan vientos de discordia.
Pena es que yo amando a éstas, éstas rehúsen el morar conmigo, sí éstas, las dos, por eso te pido Cupido que tú, sí tú, que te cebas en ésta mi frágil esencia de hombre, y clavas una y otra vez, ésta tu flecha en mi corazón, acalles tu vigor para éste tu siervo. (Ovidios)

123. Así me quedo,
como la corteza de un árbol:
arrugado, seco,
con la savia de la vida a flor de piel.

En la medida que pasan los años,

voy dejando en el camino
las semillas que me crearon,
y las ramas del recuerdo
que en mi tronco se formaron.

Ya no escucho tu voz
entre las hojas que me sirven de oído,
era lo único que me quedaba
y también eso lo he perdido.

Nada me enferma más que el olvido,
mi madera se hace mueca,
mi ramaje, un ceño,
y sin el agua de tu sonrisa,
no lo dudes, un leño.
<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<
124. Me paso el día llorando mis recuerdos
y riéndome de mi futuro.

125.Si miras mis ojos,
solo veras tu cara,
si al corazón me miras,
veras tu casa.

126. Me miró un día,
y ya no pude dejar de mirarla.

127. Ahora al terminar mis lagrimas
su viaje en mis labios,
y notar su salado sabor,
comprendo de que esta hecho el mar de mi amor.

128. ¿Porque están húmedos los ojos?
Yo en mi juventud, fui a verle,
lleve a mi hija, - que brillo sus ojos al verte,
después a mi hijo que a casa quería llevarte.
Y ahora que te has ido,
allí donde los animales
viven felices y con cariño,
ya de risas, el alma se abstiene, se nos ha muerto Copito de Nieve.

129.Eres la primera en levantarte, a remojar las flores que en tu jardín crecen, y yo mientras tanto, abrazado, como si un niño fuera que en cuna duerme. Pones a trabajar a todos, ocupas su tiempo en mil quehaceres, a unos a llenar las nubes de agua, a aquellos otros a pintar las flores, y yo mientras tanto abrazado como si un niño fuera que en cuna duerme. Corriendo, cuando tú lo dices, el rocío va a mojar los campos y los frutos de mil colores, mientras el Sol va despertando a los insectos y animales, y yo mientras tanto abrazado, como si un niño fuera que en cuna duerme. Se maravillan las aves, que es lo primero que haces, de lo bien que los arboles tejes, como a esos les das el ocre, y a aquellos otros, más jóvenes, el verde les florece.

¡Recuerda que día es hoy!, No olvides adornarlo todo con nieve. Como te decía, no se duerme nunca, es la primera en levantarse. María despierta a su Hijo, por que ya es hora de levantarse, y yo mientras

tanto abrazado como si un niño fuera que en cuna duerme.

130. Adormecido, en ese momento en que la luz del Sol se inclina ante la Luna y la de los sueños comienza a encenderse, momento en que las ideas, algunas veces por locas son más lúcidas, me deje en la mesilla estas preguntas y mis respuestas. Ahora, cuando brilla ya de nuevo la luz de la mañana, quiero decirte que:

Si la emoción te asoma por la escritura, si la música remueve en ti sentidos que no creías, si la luz de esa pintura te abre los ojos al día, eres como el alma mía.

Si el devenir del viento te causa alegría, si corriendo sales en busca de la lluvia, si la nieve te vuelve a tus años de infancia, eres como el alma mía.

Si como alma gemela lloras por esa paria, si las guerras te producen gritos de rabia, si por quitar el hambre de esa cara no sabes que darías, eres como el alma mía.

Que fácil sería el mundo si no existiera, eso que en las manos llevas y la vida desgarra, que fácil seria el mundo si no existiera, eso que corre por tus manos y en la cartera guardas. Que fácil seria, no habría más penas que las justas de esta vida; es por eso que, si en este momento en tu cara se pinta una sonrisa, mientras te parece escuchar música, difunde esta escritura, porque eres como el alma mía.